

“BİTMEYEN MEKTEP”



ANKARA

GALATASARAYLILAR BİRLİĞİ
1937

GALATASARAY TOPLULUĞU İŞBİRLİĞİ KURULU ÜYESİ KURULUŞLAR

I- EĞİTİM KURUMLARI

Galatasaray Lisesi	1481-1868
Galatasaray Üniversitesi	1992
Galatasaraylılar İlköğretim Okulu	1993

II- SPOR KULÜBÜ

Galatasaray Spor Kulübü	1905
-------------------------	------

III- MEZUNLARIN DERNEKLERİ

A- YURT İÇİ KURULUŞLAR

Galatasaraylılar Derneği	1908
Galatasaraylılar Birliği	1937
İzmir Galatasaraylılar Derneği	1965
Bursa Galatasaray Liseliler Derneği	1975
Eskişehir Galatasaraylılar Derneği	1990
Çukurova Galatasaraylılar Derneği	1992
Antalya Galatasaray Liseliler Derneği	1992
Kapadokya Galatasaraylılar Birliği	1997
Galatasaray Üniversitesi Mezunları Derneği	2002

B- YURT DIŞI KURULUŞLAR

ABD/KANADA: Galatasaray Alumni Association USA,Inc	1981
İSVİÇRE: Association Europeenne des Anciens de Galatasaray	1983
FRANSA: Amicale de Galatasaray	1984
İNGİLTERE: The Galatasaray (U.K.) Charity Fund	1986
BELÇİKA: Les Anciens de Galatasaray au Benelux	1989
ALMANYA: Verein Ehemaliger Schüler des Galatasaray Gymnasiums in Deutschland E.V.	1991
AVUSTURYA: Verein Ehemaliger Schüler von Galatasaray Lisesi in Österreich	1992
MONACO: Galatasaray Association de Monaco	1997

IV- VAKIFLAR

Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı	1977
Galatasaray Eğitim Vakfı	1981

V- TÜRK - FRANSIZ ORTAK DERNEĞİ

FRANSA - Alliance Galatasaray	1996
-------------------------------	------

Galatasaray Camiasının “İlk”leri...

“Bitmeyen Mekteb”in 3. sayısında da, başlangıçta benimsediğimiz çizgiye sadık kaldık. Başka bir deyişle, özellikle genç kuşaklara, 534. yılını idrak eden bir büyük kurum olan Galatasaray / Mekteb-i Sultani / Galata Sarayı’nın, tarihi boyutlarından hatırlatmalar yapmak... Böylelikle, hem ülkemizin tarihinde, her kademede, uzun bir tarih kesitinde, önemli roller oynamış bulunan, hem de, örnek bir eğitim sisteminin oluşturduğu sıkı bir elekten geçen başarılı bir insangücü aracılığı ile önümüze yeni ufuklar açan Galatasaray’ın, gönüllerde ve zihinlerde yer etmesine katkıda bulunduğumuzu ortaya koyuyorduk.

Birliğimizin Kuruluş Kokteyli ve geleneksel Pilavımız, diğer faaliyetlerimize nisbetle, daha fazla sayıda üyemizin beraber olması vesilesini yaratıyor. Farklı dönemlerin, farklı yaş ve görüşteki Galatasaray mezunları, kendilerini bütünleştiren olguları bir kere daha gözden geçirme fırsatı buluyorlar. Şüphesiz, “Bitmeyen Mektep”te yer alan konuların herbiri, sayfa sayısının sınırlılığı yüzünden, istenen derinliğe inemiyor. Ama hafızalarda canlandırdıkları bilgi ve resimler, hem sohbet konuları oluşturuyor, hem de Galatasaray’ın asırları aşan varlığının delilleri olarak, hepimize gurur veriyor.

Bu sayımızın tarih bahislerinde, “Galatasaray’ın ilklerini” ele almayı kararlaştırdık : Galatasaray’ın ilk kurucusu Gül Baba ile Galatasaray Spor Kulübü’nün 1 numaralı üyesi Ali Sami Yen...Derin saygı ve rahmetle andığımız bu iki büyüğümüz, öncülük ettikleri bu oluşumların, sonradan tarihimizde oynadıkları rolün önemini, acaba ne ölçüde öngörebilirlerdi ? Beşyüz yılı devirmiş bir eğitim kurumu ve gençliğin dinamizmine ve spor ahlakına kucak açmış 110 yıllık bir ocak... Sanıyorum ki, zaman zaman geriye dönerek, buna bir nazar atfetmek ve bugün ile aradaki mesafeyi hatırlamak ve bu büyük insanların girişimlerinin değerini daha iyi anlamak, bizi bekleyen bir görevdir.

Bu yıl aynı zamanda, 19.Ağustos.1915 yılında hayata veda eden, büyük şairimiz, Okulumuzun parlak öğrencisi ve daha sonra da Müdürü olan Tevfik Fikret’in ölümünün 100. yılı idi. Bu vesile ile, 18.Kasım.2015 tarihinde, Birliğimizin lokalinde, kendisine verdiği isimle “Ressam Tevfik” teması çerçevesinde, bir resim sergisi açtık ve bir anma gecesi düzenledik. Bu sayımızda, Tevfik Fikret’e de bir yer ayıracağız.

2015 yılının bizim için önemli yıldönümlerinden biri de, Galatasaray Lisesi’nde karma eğitimin başlamasının 50. yılını idrak etmiş olmamızdır. Harp Okulu da, aynı tarihte karma eğitime geçmiştir. Bir tanesi 2.000 yılı aşmış, diğeri de 500 yılı arkasında bırakmış iki büyük kurumumuzun “karma eğitim”e geçme süreci, ülkemizin modernleşmesinde, küçümsenmeyecek ölçüde bir zihniyet değişikliğinin gerçekleştiğini gösterir. Artık, “nüfusumuzun diğer yarısı” millet hayatında çok önemli sorumluluklar yüklenmeye hazırdır. Bir başka açıdan, bu husus, millet hayatı itibarıyla sağlam bir bütünleşmeye gittiğimizin işaretidir. Aşılacak daha çok yol olsa da...



22.Ocak.2013 Salı akşamı, Galatasaray Üniversitesi'nin Çırağan Caddesi üzerinde bulunan binasının çıkan yangınla kullanılamaz hale geldiği hatırladadır. Galatasaray Üniversitesi ile Galatasaray Eğitim Vakfı, 30.Nisan.2013 tarihinde yaptıkları bir protokol ile, yanan tarihi binanın Eğitim Vakfı tarafından yapılmasını kararlaştırmışlardı. Eylül 2013'te tamamlanan enkaz kaldırma, sökülme ve temizlik işlerinin ardından, binanın rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri, 8.1.2014 ve 31.3 2014 tarihleri arasında, İstanbul 3 numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'ne sunulmuştu. Kurul'a sunulan "Restorasyon uygulama projesi" ise, hala onay beklemektedir. Bu arada proje mimarı Sinan Genim, Kurul'a istifasını sunmuş olup, müellifi olduğu projeler üzerinde tasarruf imkanlarını uhdesine almış ve kullanımını yasaklamıştır. Aradan geçen 3 yıla yakın zamanın sonunda, Galatasaray Üniversitesi'nin yanan tarihi binasının yeniden hizmete sokulması süreci, maalesef, yangın ertesi sabahın durumunda, yerinde saymaktadır. Pek çok tartışma, konuşma, toplantı ve eylemin konusu olan bu sorun için, Galatasaray camiasının daha etkili, ciddi ve sonuç alıcı bir inisiyatif geliştirerek, bu kabul edilmeyecek durumu sona erdirecek bilinci ve dayanışmayı ortaya koymasının zamanı gelmiş ve geçmektedir.

Ve nihayet, Galatasaray Birliği'nin 79. Kuruluş yılını kutlamak üzere, bu kokteyl ile yana gelmiş bulunuyoruz. Her yaştan Galatasaraylı, aynı ocaktan feyz almanın, hür ve serbest bir düşünce ortamında, kafasını ve bedenini geliştirmenin, derin arkadaşlık duyguları, keskin mizah ve kahkaha kaynağı muzipliklerle yoğrulmanın beslediği dayanışma duygusu içinde, topluma yararlı olmanın gururu ile, birbirini kucaklayacak ve önümüzdeki yıllara ümit ve şevk içinde bakacaktır.

Birliğimizin 79. Kuruluş yıldönümünü en içten dileklerimizle kutluyoruz. Bu toplantımızı şerefliendiren değerli üyelerimize, sağlık, mutluluk ve huzur dolu günler diliyoruz. Artık aramızda bulunmayan üyelerimizi de rahmet ve saygı ile anıyoruz.

698 Mehmet Dülger – 1960 GS mezunu Galatasaraylılar Birliği Başkanı



Gül Baba



- 1877'de İstanbul'da yayınlanan 5 ciltlik "Enderun Tarihi" isimli eserin müellifi, tarihçi Tayyarzade Ata Bey (1801, İstanbul – 1880, Medine), kitabının 1. Cildinin

72 – 78. sayfalarında şunları yazıyor :

"... II. Bayezid zamanına kadar, Galata surlarının dışı, ağaçlıklı, boş arazi idi. Padişah zaman zaman buraya avlanmaya gelirdi. Bir sonbahar günü, avdan dönüşte, fazla üşümüş, belki de yağmura tutulmuş olacak ki, Beyoğlu surlarından Tophane'ye doğru inerken, az ötede gözüne ilişen bir kulübeye doğru gitmiş, içerisinde bir ihtiyarın bulunduğunu ve nadi-de güller yetiştirdiğini görerek, azıcık ısınmak üzere kulübeye gitmiş ve ihtiyar ile konuşmaya başlamıştır. Bu gül meraklısı ihtiyarın sohbetinden pek haz etmiş ve onun gönlünü almak için de, ayrılırken, kendisinden bir isteği olup olmadığını sormuştur. O da, eli ile Padişah'a Lise'nin bulunduğu tepeyi göstererek : " Padişahım, şu tepeye bir mektep kurdur da, orada okuyup yazanları hizmetinde kullan. Bir vakit gelir ki sana lazım olur." cevabını vermiştir. İşte bu nurani yüzlü ihtiyar Gül Baba'dır."

Rivayet edilir ki, Gül Baba, kulübesinden ayrılan Padişah'a, biri kırmızı, diğeri sarı iki nadide gül armağan etmiştir.

- Tayyarzade Ata Bey devam ediyor :

" Padişah bu dileği kabul etti ve 30 dönümden daha geniş olan arazinin etrafına duvar çekilmesini, bir cami ile her biri 200 kişi alabilecek 3 koğuş ve her koğuşa bir hamam, bir zabıt dairesi ve mutfak inşasını emretti. Emektar, yetenekli bir Ak ağa'yı da "Galatasaray Ağası" tayin eyledi. (H. 886 / M. 1481).

İnşaat tamamlanınca, devşirmeler arasından birkaç yüz istidatlı çocuğu Mekteb'e kaydettirdi. İptidai dersleri için, Mekteb'in hakiki banisi olan Gül Baba intihab olundu. Arabi, Farsi, Kırakat, Hüsn-ü hat ve Musiki dersleri için de ayrı hocalar vazifelendirildi. Saray'daki ağalar Devlet hizmetine alındıkça veya yaşlanıp çirak edilince, koğuşlar, mevcudunun noksanını Küçük Odalardan ikmal etmek ve bu odaya da, aynı nisbette, Galata Sarayı'nda en iyi yetişen ağalardan almak usulü konulmuştur."

- Galata Sarayı Mektebi'nin Sultan II. Bayezid tarafından kurulduğu, sadece Tayyarzade Ata Bey'in "Ata Tarihi"nde değil, Enderun tarihçisi İlyas Ağa'nın "Vekayi-i letaifi Enderun", Fındıklılı'nın "Silahat Tarihi" ile Evliya Çelebi'nin "Seyahatname"sinde de açıkça belirtilmiştir.

- Galata Sarayı'nda spora çok önem verilmişti. Kemankeşlik (ok atma), tomak (ağaçtan yapılmış güz) ve top sporları da, eski ve yetenekli hocaların nezaretinde yapılmakta idi.



• Hayatı hakkında elde bulunan kaynaklarda bilgi bulunmayan Gül Baba'nın türbesi, Galatasaray'dan Tophane'ye inen Yeni Çarşı yokuşunun sağ tarafındaki Gül Baba Sokağında bulunmaktadır.

Gül Baba'nın mezar taşı üzerinde, satır satır şunlar yazılıdır :

“ Hüvel Hadi / Merhum ve mağfur / El muhtac ila Rahmet-i / Rabbihi. / Gafur Gül Dede / Rubîcün El - Fatîha.”

(Allah doğru yolu gösterendir. Vefat etmiş olup, günahlarının affı için duaya, Allah'ın merhametine ve bağışlamasına muhtaç Gül Dede'nin ruhu için El – Fatîha.)

• Gül Baba'nın türbesi, H. 1201 / M. 1787' de, Sultan I. Abdülhamid tarafından tamir ettirilip duvarla çevrilmiştir. Hacet penceresi üzerinde, bu tamiri belirten ve büyük hattat Yesari Esad Efendi tarafından, Celi Ta'lik uslubunda kaleme alınmış bir kitabe bulunmaktadır.

Bu kitabeden bir bölüm :

“..... Ba husus olmuştu viran bu mekan hayli zaman

Gül Dede eylerdi güya merkadinde ah-ü zar

Niçe dem kamil muattal kalmış idi bu mekan

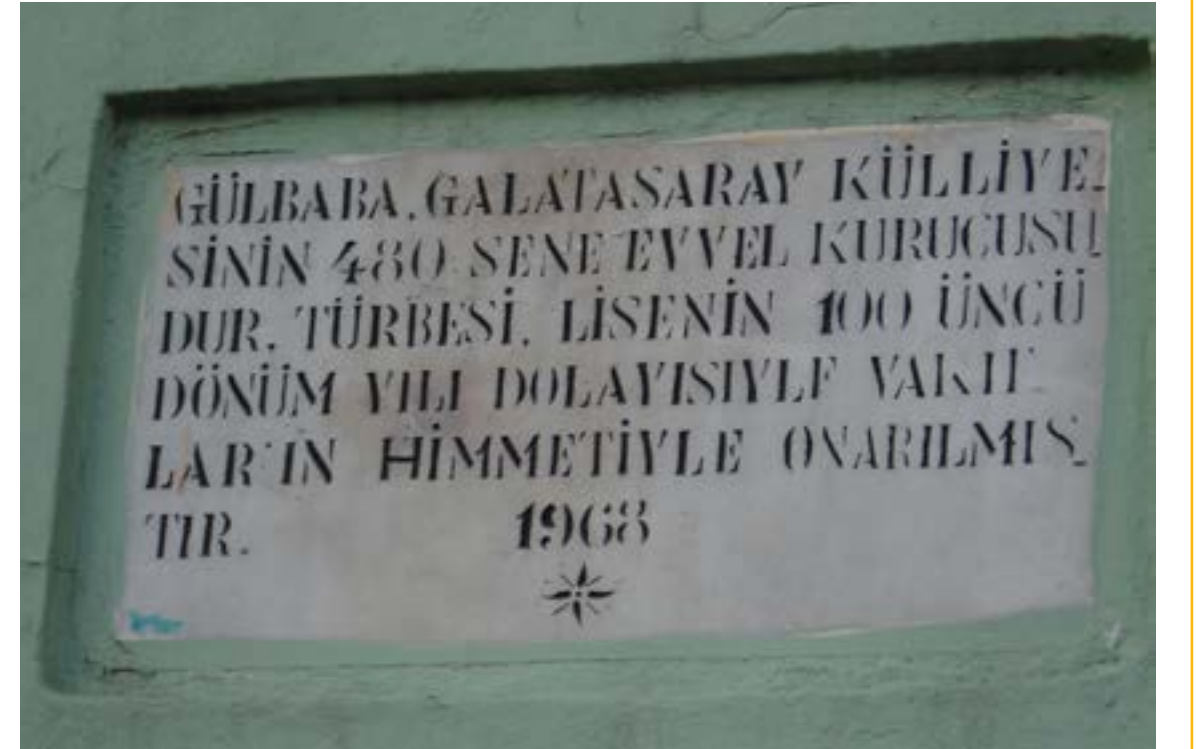
Hedm olub bir rih-i sarsar ile oldu tarümar

Padişah-ı Alemin Hak kalbine ilham idüp

“Yapılıp mamur ola” deyu buyurdu Şehriyar

• Sultan I. Abdülhamid, tamir ettirdiği Gül Baba türbesinin giriş kapısının üzerine de, zarif süslemelerle çevrilmiş tuğrasını mermere işletmişti.

1925'te çıkarılan “Resmi Binalardan Tuğra ve Kitabelerin Kaldırılması Kanunu” uygulanırken, cahil ve işgüzar bazı idareciler, resmi daire olmayan türbe ve mezarlarda bulunan kitabeleri de kazıyıp parçalamış ve imha etmişlerdi. Böylesine tecavüze uğrayan ecdad eserleri arasında, Gül Baba türbesi de nasibini aldı.



• Gül Baba Türbesinin üzerinde bulunan başka bir kitabe, Galatasaray Lisesi'nin kuruluşunun 100. Yıldönümü vesilesi ile, türbenin, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün himmeti ile, 1968'de onarıldığı kayıtlıdır. Resimlerden de görüleceği üzere, o tarihten bu yana el değmemiş ve bakıma muhtaç bulunan Gül Baba türbesinin, günümüzde gözden geçirilmesi ve banisi olduğu camiaya layık bir görünüme kavuşturulması gerektiğine inanıyoruz.

Ali Sami Yen (1886-1951)

- Ali Sami Yen Bey'in biyografisinden :

1886 : Şemseddin Sami ve Emine (Fraşeri)'nin ikinci oğlu,
1902 : Mekteb-i Sultani'nin 889 numaralı öğrencisi,
1905 : İlk Türk futbol takımının kurucusu Galatasaray Futbol Kulübü'nün 1 numaralı üyesi,
1905 – 1918 : Galatasaray Futbol Kulübü Başkanı,
1906 : Mekteb-i Sultani mezunu,
1911 : Kalamış'ta Galatasaray Denizcilik Müzesi'nin kurucusu,
1923 : Türk Milli Futbol takımının ilk teknik direktörü,
1924 : Paris Olimpiyatları Türk kafilesi başkanı,
1925 : İstanbul Ligi şampiyonu Galatasaray Kulübü'nün 14. kez Başkanı,
1926 – 1931 : Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi Başkanı,
1930 : Fahriye Hanım ile evlenmesi,
1934 : “Yen” soyadını alması,
1940 – 1951 : Tüccar ve komisyoncu,
1951 : Vefatı.

- Ali Sami, kuzeni Suphi sayesinde, 1904 sonbaharında, Moda çayırında, ilk kez bir futbol maçı seyretti ve sahadaki düzeni okuldaki top oyunlarına uyarlama fikrini geliştirdi.

Mehmet Ara'nın tarih dersinde arkadaşları ile paylaştığı proje, 1. Eylül. 1905'te, Ali Sami öncülüğünde, Asım Tevfik, Emin Bülend, Celal, Bekir, Tahsin, Reşat Şirvani, Cevdet, Abidin, Kamil, Milo Bakiç ve (Ahmet ve Abdurrahman) Robenson kardeşler tarafından, ilk Türk futbol kulübünün kurulması ile sonuçlandı.

“Bir numaralı üye” ve “Reis” olan Ali Sami, Galatasaray Futbol Kulübü Başkanlığını 1918'e kadar sürdürdü.



tezahürü, Fenerbahçe Kulübü'nün kurulmasıdır. İlk Türk spor hareketinin bütün oyuncular, bütün seyircileri ve bütün taraftarları Galatasaraylı idiler... Muhit itibarıyla Kadıköy, hem Galatasaray, hem Fenerbahçe'yi yetiştirmiştir. ... Bence iki spor kulübünün aldıkları ilk hamle ve yetiştikleri ilk zemin noktasından birbirlerine bundan daha yakın olamazlar. Birbirleri ile iftihar etmeleri ve kardeşlikten daha kuvvetli, birliğe yakın bir his duymaları çok tabiidir. Yegane iki Türk rakip takımı olmamıza rağmen, biz, galebe arzusunu kardeşliğimizi unutturacak dereceye kadar giden bir hırs şekline sokmamıştık... Bizim rekabetimizin en hırslı zamanında bile, Fenerbahçe'nin hakemliğe daima beni seçtiğini içimde kalan küçük bir şükranla anarım.” (Ali Sami Yen, İdman Mecmuası, 1939)



- Spor kulüplerinin çoğalması, örgütlenme ihtiyacını da gerekli kılmıştı. Türkiye'de özellikle futbolda profesyonelliğe geçişte öncü isimlerden Yusuf Ziya (Öniş)'nin İsviçre'den getirttiği nizamnamenin Türkçeye çevrilip kabul edilmesi ile, Mart 1921'de ilk spor örgütü olan “Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı” kuruldu. Örgütün hami başkanı Mustafa Kemal Paşa, fahri başkanı İsmet Paşa idi. 31. Temmuz. 1922 tarihinde yapılan ilk yönetim kurulu toplantısında, Ali Sami Bey, İttifak'ın Yönetim Kurulu Başkanı oldu.

- Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı, 1924 Paris Olimpiyatları'na katılma kararı aldı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kez katıldığı bu olimpiyatların katile başkanlığına Ali Sami Bey getirildi.

- Mekteb-i Sultani'deki öğrencilik yıllarından başlayarak, futbol dışında da birçok spor dalının doğuşuna tanık olan Ali Sami Bey, birçok spor dalının Galatasaray bünyesinde şubeleşerek yayılmasında rol oynadı.

Bu şubeler, sırası ile : Futbol (1905), Boks (1907), Sutopu (1910), Patenli Hokey (1911), Keşşafılık (izcilik) (1912), Çim Hokeyi (1914) olarak sayılabilir.

- Ali Oraloğlu'nun “Galatasaray Arşivi” başlığı ile Eğitim Vakfımızın yayınladığı kitabın 24. Sayfasında, “Galatasaray'ın Türkiye'de ön ayak olup yaydığı spor dallarının sayısı ve tarihleri” şöyle sıralanıyor : Aletli ve Aletsiz Jimnastik (1868), Atletizm (1870), Yüzme – Kürek (1873), Güreş (1887), Bisiklet (1898), Futbol (1904), Boks (1904), İsveç Usulü Jimnastik (1908), Tenis (1910), Sutopu (1910), Patinaj (1910), Patenli Hokey (1911), İzicilik (1912), Hokey (1915), Beyzbol (1925), Hentbol (1926), Kriket (1926), Badmington (1926), Voleybol (1927), Basketbol (1929), İzicilik – Yavrukurt (1930), Eskrim (1931), Havacılık (1931), Atlı Spor (1931).

(Bazı branşlardaki tarih uyumsuzlukları, farklı kaynaklardan ileri gelmektedir !)





- Denizle iç içe büyüyen Ali Sami Bey'in denizciliğe olan tutkusu profesyonel bir ilgiye dönüşmüş ve 1915 yılında açılacak ilk spor müzesinin de temellerini atmıştır.

Donanma Cemiyeti'nin düzenlediği yarışmaları kazanmak için bütün güçleri ile çalışan Ali Sami Bey ve Galatasaraylı denizci arkadaşları, amatör ruhları ve kişisel imkanları ile Galatasaray'a su sporlarında kupalar kazandırdılar.

Sakatlanarak 1907'de futbolu bırakan Ali Sami Bey, diğer tutkusu olan denizciliği sürdürdü.

“ Bir kotranın bütün hizmetleri sırasından geçtim ve bugün Galatasaray Lisesi'nde bulunan bir küçük “Denizcilik Müzesi” vücuda getirdim. Bu çalışmalarımı alakalanan Bahriye Nazırı Cemal Paşa, beni Bahriye Mühendis Mektebi'ne beden terbiyesi ve spor öğretmenini tayin etti. “

1915 yılında taşınılan Kalamış'taki lokal binası, aynı zamanda, Galatasaray'ın ilk müzesine de ev sahipliği yaptı. 1919'da işgal kuvvetleri, Kalamış'taki kulüp binasına el koyunca, denizcilik malzemeleri ile o güne değin futbolda kazanılmış bütün kupalardan oluşan müze koleksiyonu, Mekteb-i Sultani'ye taşındı.

- Ali Sami Yen, hayatı boyunca, amatör veya profesyonel olarak, pek çok alanla ilgilenmiştir. Sporun çeşitli dalları, müziğe olan düşkünlüğü, aldığı keman dersleri, resimler, karikatürler, fotoğraf çekmeye ve gezmeye olan merakı, söz konusu alanların sadece bir kaçıdır.



- Türk spor tarihinin önemli siması, Türk spor teşkilatının kurucusu ve Galatasaray Spor Kulübü'nün “1 numaralı üyesi” ve Başkanı Ali Sami Yen, 29.Temmuz.1951 gecesi geçirdiği bir kalp krizi sonunda vefat etmiştir.

Kabri, Feriköy Mezarlığındadır.

Ali Sami Yen'in aziz hatırası önünde saygı ile eğiliyoruz.

- “Aziz Galatasaraylılar,

Duygularımı bana hayat ve kuvvet veren huzurunuzda tahlil ettikten sonra, bizi buraya, derin bir saygı, sonsuz bir sevgi ve karşılıklı geniş güven hislerinin getirdiğini görüyorum. Bu üç esaslı duygunun, tatlı ve değerli buluşmasını, ben ancak “Galatasaraylılık” diye adlandırabilirim. “

- 5.Aralık.2015 günü, Çanakkale Savaşı'nın 100. yılı vesilesi ile, Galatasaray Topluluğu İşbirliği Kurulu'nun Galatasaray Lisesi'nde tertiplediği “100 yıl sonra Çanakkale'ye bakmak” isimli Forum'undaki konuşmacılardan, Melih Şabanoğlu'nun, “Büyük Harbin ikonik Galatasaraylıları” başlıklı incelemesinde, I. Dünya Savaşındaki çeşitli cephelerde savaşan Galatasaraylıların, birbirleri ile irtibatını sağlayan yegane kişinin Ali Sami Bey olduğunu ifade etmesi, bugüne kadar pek bilmediğimiz, önemli bir gerçeği ortaya koymuştur.

Ali Sami Yen, şahsiyetinin pek çok vechesi, ilgi alanlarının genişliği ve herbirinde söz sahibi olabilecek ölçüde gelişme sağlamış bulunması ile, Galatasaray camiasının çok önemli bir şahsiyetidir.

Allah rahmet eylesin. Nur içinde yatsın. Mekanı cennet olsun.



Tevfik Fikret

(1867 – 1915)

- Tevfik Fikret'in biyografisinden :
24.Aralık1867 : Çankırılı Hüseyin Efendi ile Hatice Refia Hanım'ın ilk çocuğu olarak İstanbul, Kadırga'da dünyaya geldi.
1877 : Mekteb-i Sultani'ye girdi,
1888 : Galatasaray Sultanisi'nden birincilikle mezun oldu,
1890 : Nazime Hanım ile evlendi.
1894 : "Malumat" dergisinin yazı işlerini idare etti
1896 : "Servet-i Fünun" dergisinin yazı işlerini idare etti.
1899 : Robert Kolej'de Türkçe öğretmenliği (Bu görevi hayatının sonuna kadar muhafaza edecektir.)
1900 : "Rübab-ı Şikeste"nin ilk baskısı yapıldı.
1901 : "Servet-i Fünun" dergisinden ayrıldı ve münzevi bir hayat sürdü.
(İstibdat aleyhine yazdığı şiirler : "Sis" (1902), "Sabah olursa" (1905), "Mazi...Atı" (1906), "Bir Lahza-i Taahhur" (1906).)
1905 : "Tarih-i Kadim" yayınlandı.
1908 : "Rücu" (1908) şiiri ile yeni dönem ümitleri yeşeriyor. Hüseyin Cahit ve Hüseyin Kazım Beylerle "Tanin" ini çıkardı. Kısa zaman sonra ayrıldı.
1909 : Maarif Nazırlığını reddetti. Mekteb-i Sultani Müdürlüğünü kabul etti.
1910 : Sultani Müdürlüğünden istifa etti.
1911 : "Haluk'un Defteri" yayınlandı.
1912 : "Doksan Beşe Doğru" yayınlandı.
"Rübabın Cevabı" ve "Han-ı Yağma" yayınlandı.
1914 : "Şermin" yayınlandı, "Tarih-i Kadim'e Zeyl" yayınlandı.
1915 : "Sancağ-ı Şerif Huzurunda" yayınlandı.
19. Ağustos. 1915 : Aşiyan'da vefat etti. Kabri Eyüp'tedir.

• Çok çeşitli konuları işlemiş olmasına rağmen, Tevfik Fikret'in şiirlerini, konu bakımından belli başlı şu bölümlere ayırmak mümkündür : aşk şiirleri, aile şiirleri, sosyal şiirler, metafizik şiirler, tasvirler, çocuk şiirleri.

- Fikret'in aşk şiirleri, 1900 yılına kadar geçen ve onun romantizmin etkisinde bulunduğu zamana rastlar. Bütün şiirleri içinde bir çoğunluk oluşturmayan bu şiirler, bizi, gerçekten kaçınan, maddi ilişkilerden uzak, tutkudan sıyrılmış, yumuşak, tatlı bir hayal ve duygu alemi içinde yaşatır.

- Her hali ile kusursuz bir aile reisi olan Tevfik Fikret'in, yuvasının nimetlerini anlatan şiirlerinde sıcak bir samimiyet göze çarpar.

"Rübab-ı Şikeste" den (Kırık Saz)

Dörtlük

*Kimseden fayda ummam, dilenmem kol kanat
Kendi boşluk ve gök kubbemde uçar giderim
Eğilmek, esaret zincirinden ağırdır boynuma
Fikri hür, irfanı hür, vicdanı hür bir şairim.*

- Tevfik Fikret'i arkadaşlarından ayıran şiirler, daha çok, sosyal konulardaki parçalardır. Fikret'in sosyal şiirlerinin ana konusunu, memleketin ve milletin ızdırapları oluşturur. Onları hep birlikte, milletçe ortadan kaldırmamızın yollarını bulmak lazımdır. Tevfik Fikret'in bu konulardaki şiirlerini, bir kısmı hissi ve lirik karakter taşıyan, diğeri fikri ve didaktik karaktere sahip



şiirler olarak iki bölümde ele almak mümkündür.

Tevfik Fikret bütün dertlerimizin kaynağını, gerilikte, çağdaş Batı medeniyeti karşısındaki seviyemizin düşüklüğünde bulur. Bütün çırpınmaları bu seviyenin yükseltilmesi amacına matuftur. İki yoldan yürür : birincisi, eskiden parlak bir medeniyete sahip olduğumuzu hatırlatarak, aşağılık duygusunu ortadan kaldırmak ve kendimize olan güveni arttırmak ; ikincisi, medeniyeti gerçek anlamı ve bütün yönleri ile öğretmek.

Medeniyet bahsinde çok geniş ve şuurlu bir anlayışa sahip olan Tevfik Fikret, medeniyeti, sadece ilim,sanat ve teknik yönlerinden değil, manevi ve ahlaki değerler yönünden de ele alır. Cehalete, bağınazlığa ve geriliğe hücum eder. Bireysel, sosyal ve mesleki ahlak, fedakarlık, idealizm, yurt ve millet, hürriyet, hak ve adalet sevgisi vb. gibi meziyetlerin telkinine büyük önem verir.

- Tevfik Fikret, büyük bir medeni cesaretle, düşüncelerini serbest bir şekilde ortaya koyabilmiş, dinin bağınazlık haline getirilmiş olan şeklini, memleketin medeni ilerleyişine karşı bir engel ve bireylerin hayatına karşı bir zorbalık saymıştır. "Tarih-i Kadim" (1905) şiiri, dini bu açıdan görüşünün açık bir ifadesidir. Tevfik Fikret, dinden sonra, hayat, dünya ve insan hakkındaki düşüncelerini de, aynı düşünüş serbestliği içinde ifade etmiştir.

- Tevfik Fikret'in tabiat şiirleri "Rübab-ı Şikeste"de toplanmıştır. Şiirimize Servet-i Fünun döneminde giren gerçek tabiatın, realist olmaktan çok, subjektif bir karakter taşıdığı, yani olduğu gibi değil, görüldüğü gibi yaşatıldığını söylemek gerekir. Aksettirdikleri büyük tabiat sevgisine rağmen, Tevfik

Fikret'in peyzajları da aynı özellikleri taşırlar. Tevfik Fikret'in ayrıca, edebiyatımızın eski ve yeni şahsiyetlerine ait bazı portreleri de vardır.

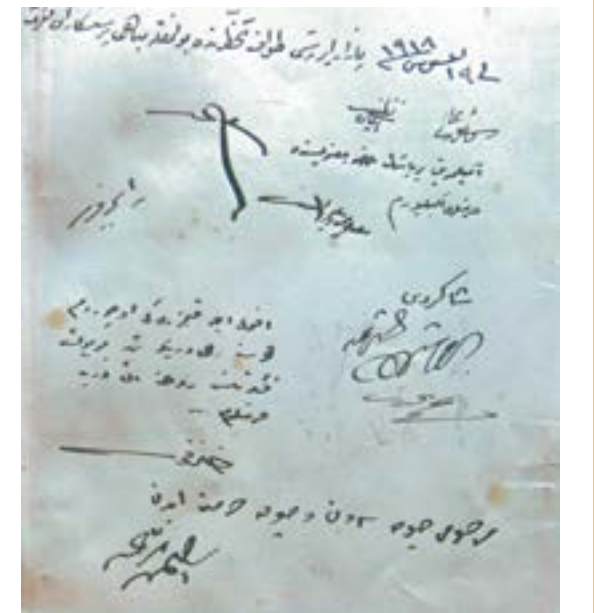
- Hem dil ve ifade, hem de anlayış bakımından çocukların seviyelerine inmekte büyük başarı gösteren Tevfik Fikret'in çocuk şiirleri "Şermin"de toplanmış bulunmaktadır.

• Mustafa Kemal , Tevfik Fikret'in evini ölümünden sonra ziyaret etmiş ve müzede bulunan deftede, "Eğilmeyen bir başın huzur-u manevisinde saygıyla eğiliyorum. Yazısının hemen soluna imzasını atmıştı.

• Tevfik Fikret'in şiir kitaplarından seçmeler (Şiirlerin günümüz diline aktarılmış biçimleri Orhan Karaveli ağabeyimizin "Tevfik Fikret ve Haluk Gerçeği" isimli, Pergamon Yayınları'ndan 2005'te çıkarılmış kitabından seçilmiştir.)



(Aşiyan Müzesi Arşivinden)



“Haluk’un Defteri”nden :

Promete

Kalbinde her dakika şu ulvi hasretin
Ateşten gagasını duy, daima düşün;
Onlar niçin semada, niçin ben çukurdayım?
Gülsün neden cihan bana, ben yaşlım ağlayım ?...
Yükselmek gökyüzüne ve gülmek ne tatlı şey !...

Ferda / Yarın

Bugünün gençlerine

Ferda senin; senin bu yenilik, bu inkilap...
Herşey senin değil mi ki zaten?... Sen ey gençlik !
Ey umudun güzel yüzü, işte aynan
Karşında; sabahın saf ve bulutsuz seması,
Titreyen kucağını açmış, bekliyor... Koş ! ...

“Tarih-i Kadim”den :

Tarih-i Kadim

... İndir, ey savaş mahşeri indir
Perdelerini fecaat sahnelerine,
Sönsün artık bu yakıcı fitne.
... Biz sabah isteriz, sabah ! O uzun
Geceler, uyuyanlara hayırlı olsun.
... Ey kargalar ki kanla beslenir
Her karanlık sizinle doludur;
Fikre artık yeter tahakkümünüz;
Yaşanır pek güzel zorbalıksız. ...
... Hırs ve öfke iblisinin o her keyfi hak sayan,
Her lokmayı helal bilen, “Sözüm
Kanun” diyen sataşması altında, “Öksüzüm,
Bahtsızım, işte kimseciğin hayrı yok bana :
Ben bir zavallıyım...” diye ağlayıp çığlıkla
İnlerken, artık, inlememek, hem de en cesur
En gür sesimle inlememek bir günah olur...

Sabah olursa

...Evet, sabah olacaktır, sabah olur geceler
Kıyamete kadar sürmez ; sonunda bu sema
Bu mavi gök size bir gün acır ; üzülme.
Hayata neşe güneştir, bıkkınlık içinde insan
Çürür bizim gibi... Siz, ey yarınki evrenin
Küçük güneşleri, artık birer birer uyanın !...

“Şermin”den....

Papatya
Bahar olsun da seyredin
Nasıl süsler bayırları,
Zümrüt gibi çayırıları
Yüze gülen o nazenin
Gelin yüzlü papatyalar,
Altın gözlü papatyalar...

Kitaplarında yer almayan şiirlerden seçme

Han-ı Yağma

..... Verir zavallı memleket, verir ne varsa : malını,
Vücudunu, hayatını, ümidini, hayalini,
Olanca rahatını, gönlünün tam sevincini,
Hemen yutun, düşünmeyin haramını, helalini...
Yiyin, efendiler, yiyin ; bu iştah sofrası sizin;
Doyunca, tıksırınca, patlayıncaya kadar yiyin !



Mandalinalar, Yağlıboya, 30x40,5 cm (Aşiyen Müzesi Arşivinden)



Nazime Hanım, Yağlıboya, 23x16,5 cm (Aşiyen Müzesi Arşivinden)

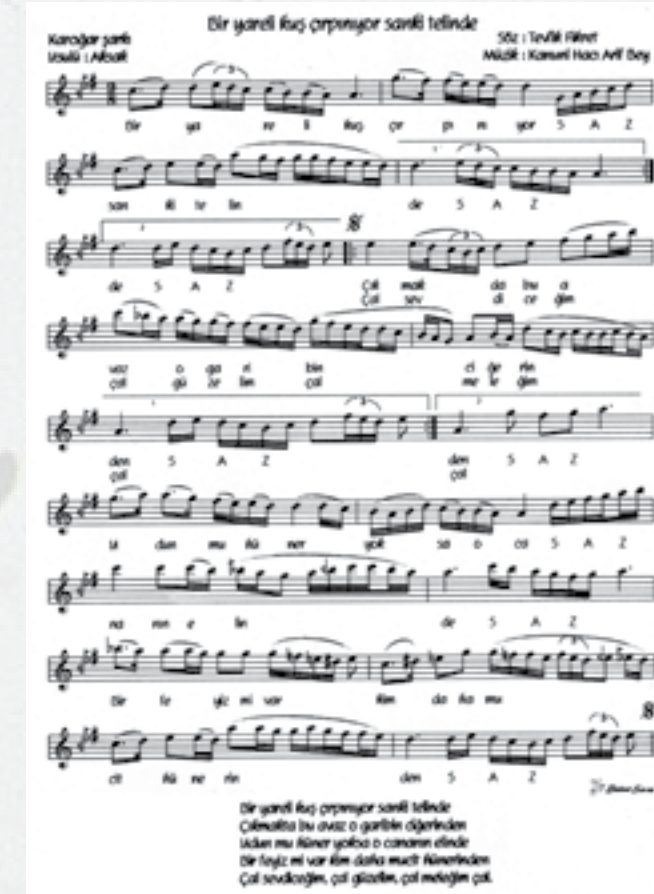
• Tevfik Fikret’in sanatçı kişiliği yalnızca şiir sanatı çerçevesinde düşünülmemelidir. O sanat hayatına, şiirden önce resimle başlamıştır. Tevfik Fikret’in resme olan merakı, kendisini “Ressam Tevfik” olarak adlandırmasında açıkça görülmektedir. Onun hayatında resim hep var olmuştur. Aşiyen’in duvarlarını onun tabloları süslemektedir.

Tevfik Fikret’in şiirleri ile resimleri arasında sıkı bir bağlantı vardır. Bazı resimlerini şiirlerinden yola çıkarak oluşturduğu gibi, birçok şiirini de, resimlerinden etkilenerek ortaya çıkarmıştır.

Genellikle yağlıboya çalışan Tevfik Fikret, peyzaj başta olmak üzere, natürmort, portre ve figür olarak hayatı boyunca 50 kadar resim yapmış, eserlerinde imza olarak, asıl adı olan “Mehmet Tevfik”i kullanmıştır.



Deniz ve Kayalar, Yağlıboya, 65 x 54 cm (Aşiyen Müzesi Arşivinden)



• Güzel musiki dinlemesini pek seven Tevfik Fikret’in, Klasik Türk Musikisi kataloglarında, 27 şiirinin güfte olarak kullanıldığı bilinmektedir.

Rıfat Bey’in Hicaz makamında bestelediği ve güftesi Muallim Fevzi Bey’e ait olan şarkısı, en sevdiği şarkı idi : “Gülşen-i hüsnüne kimler varıyor ?”.

• Tevfik Fikret hakkında neler dediler ?



- “Temelleri çatırdayan bir imparatorluğun, dökülen değerler sistemini yerden yere vurdu. Entelektüel haysiyeti ile, karanlığı delen bir deniz çakarı gibi “Eğer bu memlekette bir gün sabah olacaksa...” diyerek, doğru bildiği yolda yalnız yürümekten çekinmedi. Vicdanının sesinden başka bir güce biat etmeyen, yüzde yüz yerli bir aydın...”

- “Umutla yeis, imanla red arası salınan, şimdiki zamana en karamsar merceklerle bakarken, geleceği ışık içinde gören, kararları ve yapıtları ile benzersiz bir miras bırakan özel bir insan, bir karakter...”

Enis BATUR



- “Muhafazakarların hakarete vardırırcasına buralı olmmmakla, yabancılaşmakla, kendi toplum ve kültürüne ihanet etmekle suçladıkları Tevfik Fikret, yüzde yüz yerli eğitim almış, gerçek bir geç 19. yüzyıl Osmanlısıdır.”

- “Tanzimat’ı Cumhuriyet’e bağlayan öncü bir aydın...”

Ahmet KUYAŞ

- “Fikret’in sadece “Tarih-i Kadim”, “Sis” ve “Doksan Beşe Doğru” şiirlerinden bile, okuyanların bildiklerini sarsacak yüklü bir tarih anlatısı ortaya çıkar. Hem II. Abdülhamit istibdadı, hem de II. Meşrutiyet parti diktası, dizeleriyle canlanır.”

Necdet SAKAOĞLU



Ankara Galatasaraylılar Birliği'nin 2015 Yılı Faaliyetleri



9 Mayıs 2015 Cumartesi günü Çanakkale Savaşlarının 100. Yılı törenleri tüm Galatasaraylı Kurum ve Kuruluşların katılımıyla gerçekleşti.



19 Mayıs 2015 Salı günü Galatasaray Spor Kulübü'nün 24 Mayıs 2015 günü yapılan seçimlerinde Başkan adayı olan Dursun Özbek ve Ahmet Özdoğan, Birliğimizde, üyelerimiz ve Spor Kulübü üyeleri ile bir söyleşi yaptılar..



31 Mayıs 2015 Pazar günü geleneksel Pilav toplantımıza çok sayıda davetli katıldı.. Çanakkale Savaşlarının 100.Yılı nedeniyle,9.Mayıs 2015 Cumartesi günü Çanakkale'de yapılan ve camiamızın tüm kurumları ile bir çok Galatasaraylının katıldığı anma törenlerinden sonra, Pilav toplantımızda da Çanakkale'de şehit düşen Galatasaraylı kardeşlerimiz ve tüm şehitler bir kez daha anıldı. Galatasaray Lisesi mezunu yazar Nedim Gürsel bizlerle oldu ve bugünün anısına, birbirinden güzel eserlerini katılımcılara imzaladı. Fas Kültür Haftası etkinliği çerçevesinde Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde eserleri sergilenen Tunuslu heykeltıraş Sahbi Chtion da misafirimiz olarak Pilava katıldı..



12 Haziran 2015 Cuma akşamı üyemiz, 113. Dönem mezunu Kamil Toplamaoğlu'nun,Türk-Japon dostluğu ve kültür alışverişi çerçevesinde Japon Kansai Bölgesi gösteri sanatçılarının Türkiye'deki faaliyetlerini desteklemek amacıyla organize ettiği, Japon Taiko gösterisi Birliğimizin Gölbaşı tesislerinde yapıldı. Türkiye Turnesinin Ankara'daki ilk temsili, Sokak Gösterisi, Samurai Gösterisi, Orjinal Dans ve Japon Davulu gösterileri oluşturdu.



13 Ekim 2015 Salı akşamı düzenlenen Dostlar Meclisi yemeğimizde, **Prof. Dr. Ersin KALAYCIOĞLU**'nu ağırladık. “**Demokratik Ülkelerde Karşılaştırmalı Seçim Usülleri**” konusunun işlendiği toplantıda, Sayın Kalaycıoğlu, demokratik bir seçimin nasıl olacağına dair çarpıcı örnekler verdi, seçmenin hangi saiklerle, nasıl oy kullandığını anlattı. Ardından, soru ve cevaplarla devam eden toplantıyı, davetliler ilgi ile izlediler.



24 Ekim 2015 Cumartesi günü Birliğimizden burs alan öğrencilerimizle Lokalizde öğle yemeğinde birlikte olduk.



28 Ekim 2015 Çarşamba günü Lisemizde yapılan törende, Başkanımız Mehmet Dülger ve Yönetim Kurulu üyemiz Hülya Çağlar, öğrencilerimize “Galatasaraylılar Birliği Sungur Babaoğlu Başarı Ödülü” olan 5.000 TL hediye çekleri ile hatıra plaketlerini verdiler.

2015 LYS sonuçlarına göre Lisemiz öğrencilerinden : **Cesur Kılıç** (TS-1 puan türünden Türkiye **ikincisi**, TS-2 puan türünden Türkiye **birincisi**, TM-3 puan türünden Türkiye üçüncüsü), **Murat Göktaş** (Dil-1 puan türünden Türkiye **birincisi**, Dil-2 puan türünden Türkiye **birincisi**), **Barış Burak Güneş** (Dil-3 puan türünden Türkiye **birincisi**) Başarı Ödülü'ne layık görülen öğrenciler olmuşlardır..



10 Kasım 2015 Salı günü Cumhuriyetimizin Kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK'ün 77. Ölüm yıldönümü'nde, Galatasaray Lisesi öğrenci kardeşlerimiz ve öğretmenlerimiz Anıtkabir'i ziyaret ettiler. Ziyaret öncesi, saat 12.00'de Başkanımız Mehmet DÜLGER'in günün anlam ve önemini belirten konuşmasından sonra, Lokalizde gelen üyelerimizle birlikte yemek yendi ve sohbet edildi.



18 Kasım 2015 Çarşamba saat: 19.00'da, Tevfik Fikret'in ölümünün 100. Yılında, Lokalizde “Ressam Tevfik” konulu serginin açılışına çok sayıda davetli katıldı.

Bir anma töreni olarak düzenlenen bu sergi açılışının ilk konuşmasını Birliğimiz Başkanı Mehmet DÜLGER yaptı. Daha sonra, Aşiyen Müzesi Müdürü Ata YERSU, restorasyonu tamamlanmış bulunan Aşiyen Müzesini, Mimar Sinan Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Zeynep İnankur da, Tevfik Fikret'in az bilinen yönü olan ressamlığını anlattılar.

Söyleşiyi izleyen dinletide, sözlerini Tevfik Fikret'in yazdığı Mektebi Sultani Marşı'nı Soprano Damla KIŞLALI icra etti. Handan SAVCI ise, Tevfik Fikret'in sözlerini yazdığı, Hacı Arif Bey'in Karcıgar makamında bestelediği “Bir yareli kuş çırpınıyor sanki telinde” adlı şarkı ile, en çok sevdiği şarkı olan, Rıfat Bey'in Hicaz makamında bestelediği “Gülşen-i hüsnüne kimler varıyor” adlı eseri icra etti.

Ölümünün 100. yılında Tevfik Fikret'i bir kez daha saygı ile anarken, konuşmacılara ve sanatçılara ve ayrıca, sergilenen resimlerin röprodüksiyonlarını hazırlayan Gökhan ÖZAÇIKGÖZ'e, açılışa katılan tüm konuklarımıza içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.



24 Kasım 2015 Salı günü, Sevgili Fuat DİRİKER ağabeyimiz Birliğimizi ziyaret etti. Her vesile ile desteğini bizden esirgemeyen sevgili Fuat ağabeyimizi görmek hepimizi çok memnun etti. Kendisine bir kez daha şükranlarımızı sunuyoruz.



28 Kasım 2015 Cumartesi günü, Lisemizden 105. dönem ile 147. dönem arasında mezun olan kız kardeşlerimiz ile Galatasaray Üniversitesi mezunu kız kardeşlerimiz, Lokalizde, Yönetim

Kurulumuzun düzenlediği öğle yemeğinde buluştular. Galatasaray Lisesi'nde karma eğitime geçilmesinin 50. yılı vesilesi ile yapılan bu yemeğe, Birliğimizin üyesi olup Ankara dışında oturan üyelerimizden de katılanlar oldu. Okul yıllarından seçilmiş karelerden oluşan slayt gösterisi ve sıcak sohbet, tüm kız kardeşlerimizi mutlu etti.



6 Aralık Pazar akşamı Milli Eğitim Bakanlığı Şura Salonu'nda düzenlenen tören ile, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı 2015 Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası değerli ağabeyimiz Profesör Yalçın Tura'ya verildi.



16 Aralık Çarşamba akşamı düzenlenen Dostlar Meclisi yemeğimizde, tecrübeli gazeteci Lütfü Akdoğan'ı ağırladık. **"Orta Doğu'da nereye gidiyoruz ?"** konusunu, zengin örneklerle süsleyerek işleyen Lütfü Akdoğan, bu bölgedeki 50 yılı aşkın tecrübesini konuşturdu. İlgi ile izlenen sohbetinde, soruları cevaplandırdı.



Birlik Yönetim Kurulu, Galatasaray İşbirliği Kurulu'nun 3 Ekim 2015 ve 5 Aralık 2015 tarihli toplantıların katılımı ve Birliğin görüşlerini dile getirmiştir.

Her ayın ilk Salı günleri yapılan geleneksel öğle yemekleri 6 Ekim 2015 tarihinden itibaren yeniden başlamıştır ve devam etmektedir.

27 Aralık 78. Kuruluş Yıl Dönümü Kokteyli: Birliğimizin geleneksel Kuruluş Yıldönümü Kokteyli **25 Aralık 2015 Cuma** akşamı Birliğimiz Lokalinde gerçekleştirilecektir. Ayrıca gecede 30. ve 50. Yılıni dolduran üyelerimize de birer hatıra plaketi verilecektir.



Tamburcu Ahmet Ağa

Galatasaray Lisesi'nin özelliklerinden önemli bir tanesi de, Okulun emekçilerinin eğitim hayatımızda oynadığı rolün ağırlığıdır. Hepimiz, Kara Hasan'ı, Revirdeki hastabakıcı A. Ramazan'ı, Berber İhsan ve Selim'i, Okul kapısında yer alan Ali Efendi'yi, Kimya laboratuvarı sorumlusu Hafız Ahmet'i, marangoz Ferit Usta'yı, yatakhane çavuşu Ahmet Ağa'yı, Başmuavin'in odacısı Abidin'i, santral Deli Nazım'ı, boyacı Şevket'i, Ortaköy'ün kapıcısı Yahya Efendi'yi ve burada isimlerini sayamayacağım kadar çok bu harika insanları, hocalarımız, idarecilerimiz ve arkadaşlarımız kadar çok sever ve sayarız. Okul hatırlarımızda ve muzipliklerimizde onların ayrıcalıklı bir yeri vardır. Onlar Okul hayatımızın sonrasında da, varlığımızın vazgeçilmez parçaları halindedirler.

Kimdi bu emekçiler ? Kişilikleri hakkında çok az bilgimiz vardır. Pek çoğunun soyadını bile bilmeyiz. Nereden gelmişlerdir ? Galatasaray'a nasıl girmişlerdir ? Görevleri bittikten sonra ne olmuşlardır ? Geldikleri yerlere, ailelerinin yanına mı dönmüşlerdir ? Bu günlerde hayatta mıdır ?

İyi bildiğimiz, bu fedakar - ve hatta cefakar - insanların, hayran olunacak bir istikrar, hoşgörü ve vazifeşinaslık esprisi içinde, bir koca okul dolusu delişmen ve hayta öğrenciye sessiz sedasız, mütevekkil ve sadıkane hizmetlerinde hiç kusur göstermemiş olmalarıdır. Şüphesiz, okulun öğrencileri, bu insanların her birinin karakter yapılarını iyice incelemişlerdir. Kim neye kızar, kim nasıl kandırılır, kiminle işbirliği yapılır... Bunların hepsi bizce malumdur. O andan itibaren de, yukarıda bahsettiğim ve hayat boyu devam edecek dostluk köprüleri kurulmuş olur.

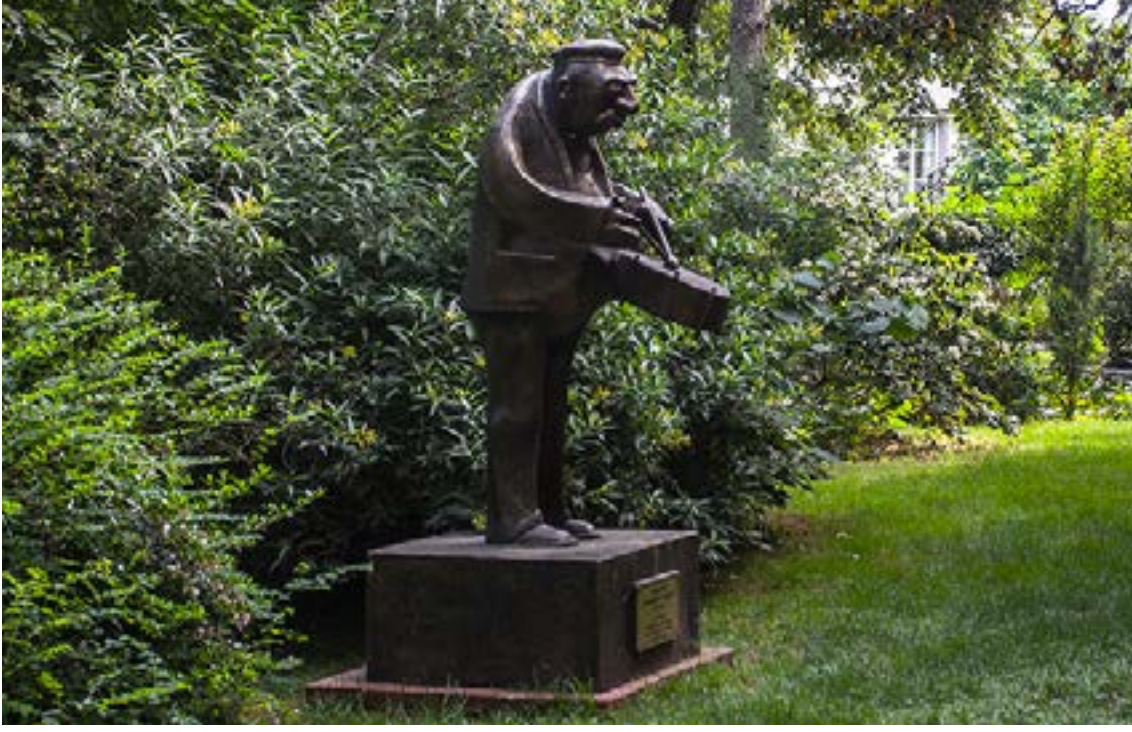
Bu emekçilerden biri de Tamburcu Ahmet Ağa'dır. Derginin arka kapağında Arka Bahçe'deki heykelinin resmi bulunan Ahmet Ağa, 1933 yılında Galatasaray Lisesi Müdürü olan Tevfik Ararat'ın (Zilli Tevfik) ders ve etüt saatlerinin başlangıcı ile bitişini, uyanma ve uykuya geçme zamanının geldiğini bildiren elektrikli zillerin Okul'a yerleştirildiği güne



kadar, zikredilen bu görevleri, yıllar boyu, boynuna astığı, parlatılmış tamburu çalarak yerine getirirdi.

Bu konuda, eski Lise Müdürlerimizden Muhittin Sandıkçıoğlu'nun 15.Mart.1964 tarihinde "Tambur" dergisinde kaleme aldığı yazıyı gözden geçirelim :

"....Hiç unutmam, 1917 yılının bir sonbahar sabahı idi. Okula yazılmak için babamla beraber, ilk defa yan kapıdan içeri girdik. Akasya ve çınarcıkların çevrelediği iki tarafı parmaklıkları bir yoldan yürümeye başladık. Ön cephedeki büyük kapının mermer sütununun yanında, şişmanca, kısa boylu, pos bıyıklı bir adam, boynuna asılmış bir tambur olduğu halde ayakta duruyor ve sık sık yelek cebinden çıkardığı köstekli bir saate bakıyordu. Henüz sağ taraftaki kapıya yaklaşmıştık ki, birden



tambur çalmaya başladı. Okulun mabedi sessizliği bir anda kayboldu. Evvela bir uğultu işitildi. Arkasından, bahçeyi, önce ağır adımlarla ve muntazam çıkan ve sonra, koşan, zıplayan, gülen, top oynamaya başlayan çocuklar doldurdu.... O günden itibaren, ben de tamburun hükmü altına girmiştım. Sabahtan gece yatıncaya kadar, her hareketimizi o yönetirdi.Seneler böylece geçti. Okulu bitirdik. Ben Okulda idari bir görev aldım. Bu sırada tambur kalktı ve sesi içimizde uzun zaman bir vedanın aksi gibi kaldı. 40 – 50 yıl gibi bir süre Mektebi tambur ile yöneten Ahmet Ağa'ya başka bir iş verildi. Fakat, Ahmet Ağa, uzun yılların alışkanlığı ile olacak, akşamları saat 5'te, ön kapının sağ mermer sütununa gelip dayanır, bir zaman öylece, adeta kendinden geçmiş gibi durur, belki de tamburunun ilahileşen hatırasına gömülerek, derinden içlenirdi.

..... Ahmet Ağa, sonraları, ancak senede bir defa, Okulun Pilav günlerinde, pırıl pırıl parlattığı tamburu ile, eski mezunları tekrar toplantıya ve yemeğe çağırırken, sanki fersiz gözleri, yeniden hayat bulmuş gibi, bir canlılıkla parlardı. Ahmet Ağaşımdı ebediyete göçmüştür. Galatasaraylılar, bu müesseseye ömrünü vakfeden bu fedakar adamı.... Ahmet Ağa'yı ve onun sihirli tamburunu hiçbir zaman unutmayız.”

Allah, Ahmet Ağa'ya ve Okula hizmeti geçip de, bugün artık hayatta bulunmayan bütün emektarlarımıza rahmet etsin. Hepsini sevgi ve saygı ile anıyoruz.



YAYININ ADI : BİTMEYEN MEKTEP

YAYININ SAHİBİ : GALATASARAYLILAR BİRLİĞİ ADINA (Mehmet DÜLGER)

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Mehmet DÜLGER

Yıl: 1 / Sayı: 3 / Aralık 2015

ISSN: 2149-5246

YÖNETİM YERİ VE YAZIŞMA : İzmir Caddesi No: 19

Kızılay / ANKARA **Tel:** 0312 425 40 89 **Faks:** 0312 425 56 65

BASIM YERİ : Grafus Ltd. Şti. 0312 495 10 50

